Bażany dn. 25.03.2026 r.

Wniosek o przyznanie nagrody
Hyacinthus Opoliensis

dla
Pana Joachima Kinder,
ul. Łąkowa 12, 46-243 Bażany

Data i miejsce urodzenia: 06.03.1956 r, Kluczbork

Edukacja podstawowa:
Szkoła Podstawowa w Bażanach (1963–1969)
Pan Joachim już od najmłodszych lat aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym szkoły. Brał udział w dodatkowych zajęciach przygotowujących do uroczystości szkolnych, takich jak akademie i występy okolicznościowe. Od trzeciej klasy był członkiem szkolnego zespołu mandolinowego, następnie śpiewał w chórku szkolnym. Uczestniczył również w występach prezentujących polskie tańce ludowe oraz w przedstawieniach o charakterze obrzędowym, gdzie wcielał się m.in. w postać turonia oraz występował w duecie akordeonowo-wokalnym.
Na szczególne podkreślenie zasługuje jego udział w akademii kończącej naukę w szkole podstawowej, podczas której wykonywano m.in. przejmującą pieśń „Upływa szybko życie", a Pan Joachim akompaniował na pianinie.

Szkoła średnia:
Po ukończeniu szkoły podstawowej rozpoczął naukę w Liceum Ogólnokształcącym w Kluczborku (1969–1971), w klasie o profilu matematyczno-fizycznym. Pod koniec trzeciej klasy liceum rozpoczął naukę gry na organach. Zajęcia te zostały zorganizowane przez ówczesnego proboszcza, ks. Jana Wieczorka, w salkach parafialnych w Bogacicy. Lekcje odbywały się raz w tygodniu i prowadzone były dla kilku uczestników pod kierunkiem Alfreda Bączkowicza, organisty Katedry Opolskiej. Miały one charakter kursu przygotowawczego, stanowiącego wstęp do ewentualnego podjęcia dalszej edukacji w powstającym wówczas w Opolu trzyletnim Studium Organistowskim.

Studia wyższe (WSI Opole), Studium Organistowskie i posługa organisty w parafii Opole - Półwieś:
Po zdaniu matury oraz rozpoczęciu studiów w Wyższej Szkole Inżynierskiej w Opolu, na Wydziale Budownictwa, równolegle podjął naukę w Studium Organistowskim. Zajęcia teoretyczne odbywały się raz w tygodniu; natomiast indywidualne lekcje gry - początkowo na fortepianie, a następnie na organach miał p. Joachim nadal z organistą Katedry Opolskiej- Alfredem Bączkowiczem.
W połowie ostatniego roku nauki otrzymał nieoczekiwaną propozycję objęcia stanowiska organisty w parafii Opole-Półwieś. Po nagłym wyjeździe dotychczasowego organisty za granicę pojawiła się pilna potrzeba znalezienia jego następcy. Wówczas proboszcz parafii zwrócił się o pomoc do pedagogów Studium Organistowskiego, którzy zarekomendowali Pana Joachima jako odpowiedniego kandydata.
Pierwszą Mszę Świętą w tej parafii (kościół pw. św. Michała Archanioła) zagrał 20 lutego 1978 roku, w poniedziałek drugiego tygodnia Wielkiego Postu. Podjęcie pełnoetatowej posługi organisty w dużej parafii stanowiło dla niego istotne wyzwanie, które - jak sam podkreśla - zbiegło się z okresem tzw. urlopu dziekańskiego, umożliwiającego mu pełne zaangażowanie w nowe obowiązki.

Posługę tę pełnił przez ponad trzy lata, do połowy kwietnia 1981 roku. W tym czasie ukończył studia, uzyskując 14 kwietnia 1981 roku tytuł magistra inżyniera budownictwa. Następnie powrócił do rodzinnej miejscowości, gdzie zrealizował kolejny etap swojego życia - 2 maja 1981 roku zawarł związek małżeński z mieszkanką Bażan.

Rozpoczęcie posługi organisty w Bażanach:
Po zakończeniu posługi organisty w Opolu-Półwsi niemal natychmiast podjął tę odpowiedzialną funkcję w Bażanach, gdzie brakowało osoby pełniącej obowiązki organisty. Ówczesny proboszcz, ks. Jan Wieczorek, oczekiwał na jego przyjazd i objęcie posługi.
Współpraca z ks. Janem Wieczorkiem nie trwała jednak długo, gdyż 12 czerwca 1981 roku został on mianowany biskupem pomocniczym diecezji opolskiej. Następnie, 16 sierpnia 1981 roku, na Górze Świętej Anny przyjął sakrę biskupią.

Posługa organistowska w Bażanach:
Od momentu rozpoczęcia posługi organisty w Bażanach pełni ją nieprzerwanie do dnia dzisiejszego, co stanowi okres niespełna 45 lat, a łącznie - uwzględniając wcześniejszą posługę w Opolu-Półwsi - ponad 48 lat pracy organistowskiej. Gra na organach, a szerzej - muzyka kościelna - od zawsze była jego pasją, a zarazem powołaniem.
Jego nadrzędnym celem było ożywienie wspólnego śpiewu całego zgromadzenia liturgicznego, co w dużej mierze udało się zrealizować. Niewątpliwie przyczyniła się do tego wieloletnia, konsekwentna posługa w jednej parafii, systematyczna praca nad budowaniem zaufania i autorytetu wśród wiernych, a także stopniowe wprowadzanie nowych pieśni, lepiej odpowiadających wymogom liturgii.
Według przeprowadzonej przez niego analizy, repertuar znanych i wykonywanych w parafii pieśni uległ niemal podwojeniu i obecnie obejmuje około 650 utworów, które są dobrze znane wspólnocie.
Po utworzeniu samodzielnej parafii w Bażanach (7 września 1986 roku) wprowadzono codzienną celebrację Mszy Świętej, a w niedziele – dwie Msze Święte oraz nabożeństwa popołudniowe. Pierwszym proboszczem parafii został ks. Jan Polok. Okres współpracy z nim, trwający około 10 lat, zaowocował licznymi inicjatywami duszpasterskimi i muzycznymi. W tym czasie Pan Joachim prowadził m.in. trzygłosowy chór męski, który - obok orkiestry dętej - uświetniał uroczystości parafialne.
Na podkreślenie zasługuje również jego działalność pedagogiczna - obecnie trzech jego byłych uczniów kształci się w Diecezjalnym Studium Muzyki Kościelnej w Opolu, a kolejna osoba planuje podjęcie tam nauki.

Orkiestra dęta...
Orkiestra działająca w Bażanach rozpoczęła swoją działalność w parafii najprawdopodobniej wkrótce po zakończeniu II wojny światowej i od tego czasu nieprzerwanie uświetnia uroczystości kościelne. Z chwilą objęcia posługi organisty Pan Joachim nawiązał z nią ścisłą współpracę. Już od początku zajmował się opracowywaniem i aranżowaniem pieśni kościelnych, dążąc do nadania repertuarowi orkiestry bardziej liturgicznego charakteru oraz jego spójności z wprowadzanymi śpiewami.
Regularnie uczestniczył także w próbach orkiestry, wspierając jej przygotowanie w zakresie repertuaru sakralnego. Po kilku latach opracował ręcznie zestawy nut dla muzyków, obejmujące ponad 100 pieśni. Z inicjatywy ks. Ryszarda Kindra podjął następnie pracę nad wydaniem swoich aranżacji drukiem. Przygotowanie materiałów trwało około dwóch lat i wiązało się z ich gruntowną weryfikacją pod względem poprawności harmonicznej oraz wartości artystycznej.

W efekcie pod koniec 2000 roku ukazała się pierwsza część zbioru pt. „Pieśni kościelne na orkiestrę dętą", wydana przez Drukarnię św. Krzyża w Opolu. Druga część została

opublikowana pod koniec 2003 roku (materiały dla orkiestry), a na początku 2004 roku ukazał się także chorał na organy. Opracowania te zostały wydane za zezwoleniem Kurii Diecezjalnej w Opolu oraz poddane konsultacjom m.in. z Józefem Chudallą i Alfredem Bączkowiczem. Łącznie obie części obejmują 182 utwory, w tym 161 opracowań pieśni liturgicznych oraz części stałe Mszy Świętej i odpowiedzi do modlitwy wiernych.
Na bazie opracowanego repertuaru Pan Joachim współorganizował i prowadził liczne koncerty kolędowe, podczas których pełnił również rolę dyrygenta i prowadzącego. Występy te odbywały się zarówno w parafiach regionu, jak i poza nim, ciesząc się dużym uznaniem i aktywnym udziałem wiernych.
W 2004 roku orkiestra podjęła się nagrania płyty z repertuarem kolędowym w Studiu Nagrań Radia Opole. Z inicjatywy Pana Joachima nagranie zostało wzbogacone o partie chóralne, co znacząco podniosło jego walory artystyczne.
W kolejnych latach orkiestra, przy jego współudziale, brała udział w wielu wydarzeniach o charakterze religijnym i kulturalnym, zarówno w kraju, jak i za granicą, m.in. w Niemczech i Czechach. Uświetniała uroczystości diecezjalne, jubileusze oraz ważne wydarzenia parafialne. Pan Joachim wprawdzie koncentrował się głównie na muzyce religijnej, ale raz nawet podjął się trudu przygotowania zespołu do tzw. „przeglądu orkiestr", gdzie nasza orkiestra zdobyła I miejsce.
Przez cały okres swojej działalności nieprzerwanie tworzy i opracowuje nowe aranżacje pieśni, dostosowując je do bieżących potrzeb liturgicznych i wykonawczych. Podejmował również współpracę z innymi zespołami, przygotowując dla nich opracowania muzyczne, w tym m.in. utwory związane z ważnymi wydarzeniami kościelnymi.
Wydane zbiory „Pieśni kościelne na orkiestrę dętą", mimo znacznego nakładu, zostały całkowicie wyczerpane. W ostatnim czasie, we współpracy z ks. Ryszardem Kinderem, podjęto ich wznowienie. Bogaty dorobek kompozytorski i aranżacyjny Pana Joachima, gromadzony przez lata, pozostaje nadal cennym materiałem do ewentualnych kolejnych publikacji.

Twórczość muzyczna oraz dorobek aranżacyjny Pana Joachima Kindera, wykorzystywany zarówno w Diecezji Opolskiej, jak i w wielu innych diecezjach, mają wyjątkowo szeroki i znaczący charakter.

Całokształt jego działalności, zaangażowania i wieloletniej pracy zasługuje na szczególne wyróżnienie.

Ks. Bogdan Węgrzyn